

**UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID**

**FACULTAD DE BELLAS ARTES  
Departamento de Escultura**



**LA MANO A TRAVÉS DEL ARTE: SIMBOLOGÍA Y  
GESTO DE UN LENGUAJE NO VERBAL**

**MEMORIA PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR  
PRESENTADA POR  
Mónica Cerrada Macías**

Bajo la dirección del doctor:  
José Luís Parés Parra

**Madrid, 2007**

**ISBN: 978-84-669-3081-9**

INDICE

---

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>15</b>
I-Planteamientos de la investigación.....	16
II- Objetivos.....	20
III- Metodología.....	21
IV- Antecedentes.....	23
<b>1- LA MANO EN EL ORIGEN DEL ARTE. EL ARTE PREHISTÓRICO.</b>	<b>25</b>
1.1- El origen del arte.....	25
1.2- La mano del hombre prehistórico: testimonio del origen de la pintura.....	27
1.3- Las manos en el imaginario pictórico prehistórico.....	32
1.3.1- Manos en negativo.....	38
1.3.2- Manos en positivo.....	41
1.4- La visión abstracta del hombre prehistórico. El contorno en el origen del arte.....	42
1.5- La mano como un icono simbólico primordial. El origen del símbolo. La totalidad y el doble.....	45
1.6- Yacimientos.....	49

<b>2- EL VALOR SIMBÓLICO DE LA MANO EN LA ICONOGRAFÍA DEL ARTE ORIENTAL.....</b>	<b>57</b>
<b>2.1- Introducción a la historia del Arte Indio.....</b>	<b>57</b>
2.1.1- El origen de la multiplicidad de brazos en la iconografía india. La India neolítica.....	58
2.1.2- La llegada del budismo. La creación de la imagen de Buda y el lenguaje manual simbólico de la imagen de culto.....	62
2.1.3- La época gupta y la abstracción del arte budista. Ajanta y el lenguaje gestual en la pintura.....	66
2.1.4- El fin del budismo en India y el triunfo del hinduismo.....	71
<b>2.2- Los mudras o manos simbólicas.....</b>	<b>73</b>
2.2.1- El origen de los mudras.....	73
2.2.2- Los gestos manuales en el arte indio: Mudras y Hastas.....	79
2.2.3- Los mudras o manos simbólicas.....	83
2.2.4- Descripción y simbolismo de los mudras.....	89
2.2.4.1- Mudras específicos de Buda: Dhyana o Samadhi mudra, Vitarka mudra, Dharmacakra mudra, Bhumisparsha mudra, Varada o Vara mudra y Abhaya mudra.....	90
2.2.4.2- Otros mudras: Añjali mudra, Vajra-añjalida-karma mudra, Añjalika mudra, Atmañjali mudra, Vajrahumkara mudra, Dana mudra, Bodhyagri mudra, Prajnalinganabhinaya mudra, Vajra-jñana mudra y Asisha mudra.....	100
2.2.4.3- Mudras menos frecuentes: Mushti mudra, Tarjani mudra, Tarpana mudra, Upadesha mudra, Uttarabodhi mudra, Abhisheka o Kshepana, Kataka-hasta, Buddha-patra, Chatur, Pañcha y Sanmudra.....	108
<b>2.3- La imagen de Buda y sus gestos manuales simbólicos.....</b>	<b>110</b>
2.3.1- Lakshana o atributos de Buda.....	110
2.3.2- Evolución de los mudras en la imagen de Buda.....	113
2.3.3- El lenguaje gestual de los Budas Trascendentes.....	116

2.4- El hinduismo y su tríada mística.....	119
2.4.1- Brahma.....	120
2.4.2- Vishnu.....	120
2.4.3- Shiva.....	121
2.5- La expansión del budismo en Asia. El arte y los gestos manuales.....	126
2.5.1- Las Culturas del Himalaya: Tíbet Y Nepal.....	126
2.5.2- El Sudeste Asiático: arte cingalés, indonesio e indochino.....	131
2.5.3- Extremo Oriente: China Y Japón.....	136
2.6- El poder curativo y transformador de los mudras. Los mudras espirituales.....	140
<b>3- LAS MANOS SIMBÓLICAS EN EL ARTE MESOAMERICANO.....</b>	<b>159</b>
3.1- Manos simbólicas en Mesoamérica.....	159
3.1.1- El códice Dresde.....	164
3.2- Relaciones transpacificas entre Asia y América. Búsqueda del origen de las manos simbólicas mesoamericanas.....	167
3.3- Similitudes artísticas entre Mesoamérica y el Arte Indio y del Sudeste Asiático. Las manos simbólicas.....	171
3.4- Los mudras del Arte Mesoamericano.....	174
3.5- Los gestos manuales en el Arte Mesoamericano y su conexión con estados mentales.....	179

<b>4- LA MANO EN EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO. SIMBOLOGÍAS Y GESTOS</b> .....	185
4.1- Introducción al Arte del Antiguo Egipto.....	185
4.2- La evolución del Arte Egipcio.....	188
4.3- Los jeroglíficos egipcios.....	204
4.3.1- Mano cerrada, puño.....	206
4.3.2- Ofrenda.....	208
4.3.3- Abrazo.....	210
4.3.4- Ka.....	212
4.3.5- Hombre.....	214
4.4- Simbolismo y magia en el Arte Egipcio.....	215
4.5- El lenguaje gestual en el Arte Egipcio. Los gestos manuales.....	217
4.6- Tipologías de gestos manuales en el Arte Egipcio.....	224
4.6.1- Gesto de adoración o alabanza.....	225
4.6.2- Gesto de apoyo.....	228
4.6.3- Gesto protector.....	229
4.6.4- Postura de unción.....	233
4.6.5- Gesto de alegría o regocijo.....	233
4.6.6- Gesto de duelo.....	236
4.6.7- Gesto de llamada o invocación.....	239
4.6.8- Gesto de saludo.....	241
4.6.9- Gesto de glorificación o alabanza, del ritual de la recitación de las glorificaciones.....	241
4.6.10- Gesto de respeto y sumisión.....	243
4.6.11- Gesto de dominación.....	244
4.6.12- Gesto osiriaco.....	245
4.6.13- Gesto de oración.....	246

<b>4.7- La religión en el Antiguo Egipto</b> .....	248
4.7.1- La teología heliopolitana: Atum y su mano, símbolo del poder creativo.....	248
4.7.2- La cosmogonía menfita y la hermopolitana.....	250
4.7.3- Las diversas formas de Horus. Horus como niño o Harpócrates y el gesto harpocrático.....	250
4.7.4- Min y Amón-Min, deidades de la fertilidad cósmica.....	252
4.7.5- Heh, la divinidad de las manos alzadas.....	253
4.7.6- Atón, el dios sol.....	254
<b>5- EL GESTO DE LA MANO EN EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA</b> .....	261
5.1- Introducción al Arte Prehelénico. Los gestos manuales en el origen de la Cultura Clásica.....	261
5.2- La evolución del Arte Griego y de los ademanes manuales en sus representaciones artísticas.....	265
5.2.1- El arte griego: periodo arcaico.....	266
5.2.2- El arte griego: periodo clásico.....	272
5.2.3- El arte griego: periodo helenístico.....	281
5.3- La evolución del Arte Etrusco y sus gestos manuales.....	289
5.4- La evolución del Arte Romano y sus ademanes manuales.....	293
5.5- Gestos manuales significativos en el Arte de la Antigüedad Clásica.....	299
5.5.1- Gesto de pudor.....	302
5.5.2- Gestos afectivos.....	302
5.5.3- Gestos de pena o dolor.....	303
5.5.4- Gesto pensativo y gesto melancólico.....	304

5.5.5- Gesto de alegría.....	305
5.5.6- Gesto de pedir auxilio y gesto de miedo.....	307
5.5.7- Gesto de súplica y clemencia.....	308
5.5.8- Gestos defensivo y agresivo.....	308
5.5.9- Gestos dialogantes.....	309
5.5.10- Gesto de bienvenida.....	311
5.5.11- Gesto de saludo.....	311
5.5.12- Gesto de despedida.....	312
5.5.13- Gesto de llamada.....	313
5.5.14- Gesto de aviso de peligro.....	314
5.5.15- Gesto de dirigir o guiar, y de señalar.....	314
5.5.16- Gesto de ánimo.....	315
5.5.17- Gesto oferente.....	315
5.5.18- Gesto protector.....	316
5.5.19- Gesto del estado de sueño.....	317
5.5.20- Gesto de ausencia de vida.....	318

## **6- LA SIMBOLOGÍA DEL GESTO DE LA MANO EN EL ARTE DE LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA.....323**

### **6.1- Introducción.....323**

### **6.2- Gestos manuales en la iconografía cristiana.....331**

#### **6.2.1- Gesto de oración.....332**

#### **6.2.2- Gesto de adoración.....333**

#### **6.2.3- Gesto de obediencia.....334**

#### **6.2.4- Gesto de dolor, llanto o desesperación.....334**

#### **6.2.5- Gesto del maestro.....336**

#### **6.2.6- Gesto de hablar.....338**

#### **6.2.7- Gesto bendicente.....339**

#### **6.2.7- Cristo bendicente.....339**

<b>6.3- Pasajes bíblicos. Ademanos manuales</b> .....	340
6.3.1- La Anunciación.....	340
6.3.2- Noli me tangere.....	340
6.3.3- La duda de Santo Tomás.....	341
6.3.4- La creación de Adán.....	342
6.3.5- La Ascensión por la mano de Dios.....	343
<b>7- LA MANO EN EL ARTE DEL SIGLO XX</b> .....	347
<b>7.1- Introducción</b> .....	347
<b>7.2- El fragmento. La mano aislada</b> .....	350
7.2.1- La mano de Dios y la mano del artista. La mano como símbolo de la creación...350	
7.2.2- La mano escindida, fragmento expresivo del sentimiento.....366	
7.2.3- La muerte: fragmentos de vida.....375	
<b>7.3- La huella de la mano</b> .....	385
7.3.1- El signo de identidad que manifiesta la presencia del artista en su obra.....385	
<b>7.4- Las prótesis de mano o brazo</b> .....	395
7.4.1- La prótesis: elemento que muestra y suple las carencias del hombre.....395	
7.4.2- Hacia un hombre evolucionado por la técnica.....397	
<b>7.5- La ausencia de mano o brazo. La expresividad de la carencia</b> .....	402
7.5.1- La influencia del arte clásico griego. La belleza del cuerpo imperfecto.....402	
7.5.2- La ausencia: el lenguaje de la incomunicación, la limitación y la interiorización..420	
<b>CONCLUSIONES</b> .....	431
<b>BILIOGRAFÍA</b> .....	447
<b>INDICE DE ILUSTRACIONES</b> .....	463



## - BIBLIOGRAFÍA.

ABOZZI, Paolo: *La interpretación de los gestos*. Barcelona : Martínez Roca, D.L. 1997.

ALCALÁ JÁUREGUI, M<sup>a</sup> Dolores y CASTANY PRADO, Bernat :*El lenguaje del cuerpo y su conocimiento*. Barcelona : Ediciones Obelisco, 2000.

ALCINA, José: *El arte precolombino*. Madrid, Ediciones Akal, 1990.

ALCINA, José: *Historia del arte Precolombino*. Barcelona, Editorial Planeta, S. A., Col. Las Claves del Arte, 1995.

ANDREAE, Bernard: *El arte de las grandes civilizaciones. Arte Romano*. Barcelona, Gustavo Gili S. A., 1974.

ANDRÓNICOS, Manolis: *La Acrópolis. Atenas*, Ekdotike Athenon S. A., 1988, trad. María Fernanda Arias Martínez.

BARASCH, Moshe: *Giotto y el lenguaje del Gesto*. Madrid, Ediciones Akal, S. A., 1999.

BATAILLE, Georges: *Lascaux o el nacimiento del arte*. Córdoba, Alción Editora, 2003.

BIANCHI BANDINELLI, Ranuccio: *Del Helenismo a la Edad Media*. Madrid, Akal, 1981.

BIANCHI BANDINELLI, R y TORELLI M.: *El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria y Roma*. Madrid, Ediciones Akal S.A., 2000.

BIANCHI BANDINELLI, R y PARIBENI E.: *El arte de la Antigüedad Clásica. Gre-*

cia. Madrid, Ediciones Akal S.A., 1998.

BOARDMAN, John: *Escultura Griega. El Periodo Clásico Tardío*. Greek Sculpture, The Late Classical Period, London, Thames and Hudson, 1995. Barcelona, Ediciones Destino S. A., 2001, trad. Carlos González.

BOISSELIER, Jean: *Historia ilustrada de las formas artísticas. Vol. 11: Asia III. La grammaire des formes et des styles-Asia*. Frigbourg, Suisse, Office du Livre S.A., 1982. Madrid, Alianza Editorial, 1986, trad. José M<sup>a</sup> Villanueva y Amelia Villaverde.

BOISSELIER, Jean: *La sabiduría de Buda*. Barcelona, Ediciones Grupo Zeta, 1<sup>a</sup> edición, 1998, rad. René Palacios.

BRACONS, José: *Las claves del Arte Gótico*. Barcelona, Editorial Ariel S. A., Colección Las claves del Arte, 1986.

BRILLIANT, R.: *Gesture and Rank in Roman Art*. Mem. Conn. Acad. Arts. Sci., 1963.

CAMILLE, Michael: *Arte gótico. Visiones gloriosas*. Madrid, Ediciones Akal S. A., 2005.

CARPENTER, Tomas H.: *Arte y Mito en la Antigua Grecia. Art and Myth in Ancient Greece*, London, Thames and Hudson, 1991. Barcelona, Ediciones Destino S. A., 2001, trad. Álvaro Cifuentes Tenorio.

CIRLOT, Juan E.: *Diccionario de símbolos*. Barcelona, Labor, 1979.

CLOTTE, Jean y Lewis-Williams, David: *Los chamanes de la prehistoria*. 1<sup>a</sup> edición, Éditions du Seuil, 1996, 1<sup>a</sup> edición Barcelona, Ariel Prehistoria, 2001, trad. Javier López Cachero.

COWLING, Elizabeth y COWLING, John: *Picasso: Sculpture / Painter*. Catálogo de la Tate Gallery. Londres, T. G. Publications, 1994.

CONZE, E.: *Breve historia del budismo*. Alianza, Madrid, 1983.

COOMARASWAMY, Ananda K.: *Buda y el evangelio del budismo*. Barcelona, Editorial Paidós, 1994.

COOMARASWAMY, Ananda K.: *La danza de Siva. Ensayos sobre arte y cultura india. The Dance of Siva*, Londres, Simpkin, Marshall, Kent and Co, 1924. Madrid, Ediciones Siruela, 1996, trad. Eva Fernández de Campo y Pablo Jiménez Dasí.

COOMARASWAMY, Ananda K.: *La filosofía cristiana y oriental del arte*. Madrid, Taurus, 1980.

COOMARASWAMY, Ananda K.: *La transformación de la naturaleza en Arte*. Barcelona, Editorial Kairós, 1997.

CORBEILL, Anthony: *Nature embodied: gesture in ancient Rome*. Princenton N. J., Princenton University Press, 2004.

CORTÉS, José Miguel: *El cuerpo mutilado (la angustia de muerte en el arte)*. Generalitat Valenciana, Direcció General de Museus i Belles Arts, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1996.

CUYER EDUARDO: *La mímica*. Madrid, Daniel Jorro editor, 1906.

CHASTEL, André: *El gesto en el arte*. Madrid, Ediciones Siruela S. A., 2004.

DAMIANO, Mauricio: *Antiguo Egipto. El esplendor del arte de los faraones*. Madrid, Electra, 2001.

DERY, Mark: *Velocidad de escape. La cibercultura en el final de siglo*. Madrid,

Ediciones Siruela, 1998.

DESTOCHES NOBLECORUT, Christiane. *El Antiguo Egipto. Nuevo Imperio y periodo Amarna*. Barcelona, Editorial Noguer S. A., 1960.

DOMENGE MESQUIEDA, Juan: *Historia del arte de la Alta Edad Media*. Barcelona, Editorial Planeta, S. A., 1994

EFRÓN, David: *Gesto, raza y cultura*. Argentina, Ediciones Nueva Visión S.A.I.C., 1970.

EGGEBRECHT, Arne: *El antiguo Egipto. 3.000 años de historia y cultura del Imperio Faraónico*. Barcelona, Plaza y Janés Editores S. A., 1984.

ELIADE Mircea: *Images and Symbols: studies in religious symbolism*. New York, Sheed and Ward, 1961.

ELLEN MILLER, Mari: *El arte de Mesoamérica*. Barcelona, Ediciones Destino, 1999.

ESPAÑOL, Francesca: *Las claves del arte egipcio. Cómo identificarlo*. Barcelona, Editorial Ariel S. A., Colección Las claves del arte, 1ª ed., 1988.

FOCILLON, Henry: *La vida de las formas y El elogio de la mano*. Madrid, Xarait Ediciones, 1983.

FRANZ, Heinrich Gerhard. *La Antigua India. Historia y cultura del subcontinente indio*. Barcelona, Plaza y Janés Editores S. A., 1990.

FUGAMELLI, Vito: *El cuerpo en la Edad Media*. Madrid, Editorial Nerea, 1990.

GARCÍA GUINEA, Miguel Angel: *El Románico en Palencia*. Palencia, Ediciones de la Exma. Diputación de Palencia, 1997.

GARCÍA GUINEA, Miguel Angel: *El Románico en Santander, Vol. I y II*. Santander, Ediciones de librería Estudio, 1979.

GARCÍA GUINEA, Miguel Ángel: *La Pintura Prehistórica*. Barcelona, Vicens Vivens, 1989.

GARCÍA-ORMAECHEA, Carmen: *Arte y cultura de India*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1ª edición, 1998.

GARCÍA-ORMAECHEA, Carmen: *Historia del Arte Oriental*. Barcelona, Editorial Planeta, S.A., Colección Las Claves del Arte, 1995.

GARROULD, Ann: *Henry Moore. Dibujos*. Barcelona, Ed. Polígrafa, S. A., 1989.

GIEDION, Sigfried: *El presente eterno: Los comienzos del Arte*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

GOMBRICH, E. H.: *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación*. Madrid, Ed. Debate, 1997.

GOMBRICH, E. H.: *La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Madrid, Ed. Debate, 2000.

GÓMEZ URDÁÑEZ, Carmen: *Historia del Arte del Mundo Clásico*. Barcelona, Editorial Planeta S. A., Col. Las Claves del Arte, 1995.

GRÖNING, Karl: *Les Manis des hommes*. París, Éditions de La Martinière, 2001.

GROENEN, Marc: *Sombra y luz en el arte paleolítico*. Barcelona, Ariel, 2000.

GUBERN, Román: *Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto*. Barcelona, Anagrama, 1996.

HARLE, J. C.: *Arte y arquitectura en el subcontinente indio*. Madrid, Ediciones Cátedra S. A., 1992. Trad. María Coy.

HELLER, Amy: *Arte tibetano*. Madrid, Editorial Libsa, 2001. Trad. Inés Martín y José Luis Tamayo.

HIRSCHI, Gertrud: *Mudras - El poder del yoga en tus manos. Mudras – Yoga mit dem kleinen Finger*, Verlag Hermann Bauer, 1998. Barcelona, Ediciones Urano, S.A., 1ª edición 1999, 3ª edición 2002, trad. Ana Tortajada.

HUYGHE, René: *El arte y el hombre*. Barcelona, Edit. Planeta S.A., 1965.

JARRASSÉ, Dominique: *Rodin, a passion for movement*. París, Editions Pierre Terrail, 1992.

JUNG, Carl Gustav: *El hombre y sus símbolos*. Madrid, Aguilar S.A. de ediciones, 1974.

KARUSU, Semni: *Museo Nacional de Atenas*. Atenas, Ekdotike Athenon S. A., 1990, trad. Juan S. Nadal.

KLEEN, Tira de: *Mudras. Gestos rituales y simbólicos de los Sacerdotes Budistas y Shivaístas*. Girona, Editorial Força, 1987, trad. Asociación de Yoga integral de Girona. *The Ritual hand-poses of the Buda Priests and the Shiva Priests of Bali*, New York, University Books, Inc.

KOKKINO, Sophia: *Mitología griega*. Atenas, Intercarta, 1989.

KUBLER, George: *Arte y arquitectura en la América Precolonial. Los pueblos mexicanos, mayas y andinos*. Madrid, Ediciones Cátedra A. A., 1986.

KOKKINO, Sophia: *Mitología griega*. Atenas, Intercarta, 1989.

LEROI-GOURHAN, André: *Arte y grafismo en la Europa Prehistórica*. Madrid, Istmo, 1984.

LEROI-GOURHAN, André: *Los primeros artistas de Europa*. Madrid, Encuentro, 1983.

LEROI-GOURHAN, André: *Prehistoria del Arte occidental*. Barcelona, Gustavo Gili, 1968

LEROI-GOURHAN, André: *Símbolos, Artes y Creencias en La Prehistoria*. Madrid, Istmo, 1984.

LOGIADOU-PLATONOS, SOSSO: Knoso, *La Civilización Minoica*. Atenas, I. Mathioulakis & Co, trad. Juan F. Robisco y Antonio Martínez Artieda.

LÓPEZ PAYER, Manuel G. y SORIALERMA, Miguel: *La cueva del Clarillo (Quesada, Jaén). El enigma de unas manos impresas en la prehistoria*. Jaén, Diputación Provincial de Jaén, Área de Cultura, 1999.

LURKER, Manfred: *Diccionario de Dioses y Diosas, Diablos y Demonios*. Barcelona, Ediciones Piados Iberica S.A., 1999, trad. Daniel Romero Álvarez.

LURKER, Manfred: *El mensaje de los símbolos: mitos, culturas, y religiones*. Barcelona, Herder, 1992.

MACKENZIE, S. P.: Ajanta. *Los monasterios rupestres de la India*. Madrid, Orbis-Montena, El Universo del Espíritu, 1985.

MAISONNEUVE, J., y SCHWEITZER, M. B.: *Modelos de cuerpo*. Barcelona, Editorial Paidós, 1984.

MANNICHE, Lise: *El arte Egipcio*. Madrid, Alianza Forma, 1997.

MARTÍ, Samuel: *Canto, danza y música precortesianos*. México, Fondo de cultura económica, 1961, pág. 67.

MARTÍ, Samuel: *Mudra. Manos simbólicas en Asia y América*. 1ª edición 1971, México, Ediciones Euroamericanas, re-edición, 1992.

MARTINO, P. De: *El arte en la Humanidad. Historia Universal. Vol. I, Arte Antiguo*. Olimpo Ediciones S. A., 1994.

MARTINO, P. De: *El arte en la Humanidad. Historia Universal. Vol. II, Arte Antiguo*. Olimpo Ediciones S. A., 1994.

MAY, James: *Diccionario de temas y símbolos artísticos*. 1ª ed. 1987, Madrid, Alianza Editorial, 1996.

MAZENOD, Lucien: *El arte y las grandes civilizaciones*. Barcelona, Gustavo Gili 1971.

MICHALOWSKY, K.: *El arte del antiguo Egipto*. Editions Mazenod, 1986. Madrid, Editorial Akal, 1991. Trad. Rosina Lajo y María Victoria Frigola.

MORENO, Paolo: *Pintura Griega*. Madrid, Mondadori España S. A., 1998.

MOZZATI, Luca: *Antigua Grecia. Del arte como armonía, a la angustia del desencanto*. Madrid, Electra, Electra Bolsillo, 2001, trad. Victor Gallego.

MUELLER VON DER HAEGEN, Anne: *Giotto*. Barcelona, Könemann, 2000.

NÚÑEZ RODRÍGUEZ, Manuel: *Las claves del Arte Bizantino y Prerrománico*. Barcelona, Editorial Ariel S. A., Colección Las claves del Arte, 1988.



---

OLAGUER-FELIÚ García, Fernando; *La pintura románica*. Vicens lives. Barcelona, 1989.

ONIAN, John: *Arte y pensamiento en la época Helenística. La visión griega del mundo (350 a. C.-50 a. C.)*. Art and Thought in the Hellenistic Age: The Greek World view 350 a. C. 50 a. C., London, Thames and Hudson, 1979. Madrid, Alianza Forma, 1996, trad. Rafael Jackson.

PANOFSKY, E.: *Estudios sobre iconología*. Madrid, Alianza, 1971.

PÉREZ-RIOJA, J. A.: *Diccionario de Símbolos y Mitos*. 1ª ed. 1962, Madrid, Editorial Tecnos S. A., 6ª ed. 2000.

PETSAS, Fotis: *Delfos. Sus monumentos y su museo*. Atenas, Ediciones Krini, 1989, trad. Manuel Serrano.

PICEMIN DELIBEROS, Sophia: *De manos y soles: estudio de la gráfica rupestre en Chiapas*. Chiapas, 1ª edición, Universidad de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas, 1999.

PIGGOT, Stuart: *Arqueología de la India prehistórica*. México, Fondo de Cultura Económica, 1966.

PIJOÁN, José: *Summa Artis. Historia General del Arte, vol. III. El arte egipcio hasta la conquista romana*. Madrid, Espasa Calpe, 1932.

PIQUERO, M<sup>a</sup> Ángeles B.: *Historia del arte de la Baja Edad Media*. Barcelona, Editorial Planeta, S. A., 1994.

POLLITT, J. J.: *Arte y Experiencia en la Grecia Clásica*. Art and Experience in Classical Greece, Press Syndicate of the University of Cambridge, 1972. Bilbao, Xarait Libros S. A., Colección Libros de Arquitectura y Arte, 1987, trad. Consuelo Luca de Tena.

POLLITT, J. J.: *El Arte Helenístico*. Art y the Hellenistic Age, Cambridge, Cambridge University Press, 1986. Madrid, Editorial Nerea S. A., 1989, trad. Alicia Villar Lecumberri.

PROSKOURIAKOFF, Tatiana: *A study of classic maya sculpture*. Washington, Carnegie Institution of Washington, Publication 593, 1950.

RAMALLO, Germán: *Las claves del Arte Románico*. Barcelona, Editorial Ariel S. A., Colección Las claves del Arte, 1986.

RAWSON, Philip: *El Arte del Tantra*. The Art of Tantra. London, Thames and Hudson, 1973. Barcelona, Ediciones Destino S.A., 1992. Trad. Jesús Pardo.

RAWSON, Philip: *La pintura india*. Barcelona, Garriga, 1975.

RÉAU, LOUIS: *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia, Antigo testamento, Vol. I*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1995.

RÉAU, LOUIS: *Iconografía del arte cristiano. Iconografía de la Biblia, Nuevo testamento, Vol. II*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1995.

REBEL, Günther: *El lenguaje corporal : lo que expresan las actitudes, las posturas, los gestos y su interpretación*. Barcelona, Edaf, 2000.

RIPOLL LÓPEZ, S., RIPOLL PERELLÓ, E. y COLLADO GIRALDO, H.: Maltravieso. *El santuario extremeño de las manos*. Mérida, 1ª edición, Junta de Extremadura, Consejería de Cultura, (Cáceres) Museo de Cáceres, 1999.

RIPOLL PERELLÓ, E.: *Orígenes y significado del arte paleolítico*. Madrid, Silex, 1986.

RIVIERE, Jean Roger: Summa Artis. *Historia General del Arte, vol. XIX. El arte de*

*la India*. Madrid, Espasa Calpe, 1964.

SAMI-ALI, M.: *Cuerpo real y cuerpo imaginario*. Barcelona, Editorial Paidós, 1979.

SAUNDERS, Ernest D.: *Mudra: a study of symbolic gestures in Japanese Buddhist sculpture*. New York, Pantheon, 1969.

SEBASTIAN López, Santiago: *Iconografía Medieval*. San Sebastián, Etor, 1988.

SEGHERS, Pierre; CABANNE, Pierre: *Clavé*. Barcelona, Ed. Polígrafa S.A., 1988.

SHILDER, Paul: *Imagen y apariencia del cuerpo humano*. Barcelona, Editorial Paidós, 1978.

SIVARAMAMURTI, C.: *El arte de las grandes civilizaciones. El arte de la India*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1975.

STIERLIN, HENRI: *La India hinduista. Templos y santuarios desde Kajuraho a Madurai*. Köln, Taschen, 1999, trad. Víctor Manuel Rodríguez Marcos.

TAGORE, ABANINDRA N.: *Arte y anatomía hindú*. Barcelona, Ediciones de la Tradición Unánime, 1986, trad. Victoria Argimón. París, Editions Bossard, 1921.

TURETTA, Antonio: *Guía de la Medicina Tradicional China*. Barcelona, Editorial De Vecchi S.A., 1997.

UDINE, Jean d`; *El Arte y el gesto*. Valencia, Biblioteca Villar, 1918.

V.V. A.A.: *Ars Magna. Historia del Arte Universal. Tomo I: El alba de la ilusión. El arte de la prehistoria y de las primeras civilizaciones*. Editorial Planeta S. A., 2006.

VV. AA.: *Enciclopedia Universal del Arte, Vol. IX, El Arte Asiático*. Barcelona, Plaza y Janés S. A. Editores, 1980.

VV.AA.: *Historia ilustrada de las formas artísticas. Vol. 9: Asia I*. Madrid, Alianza Editorial, 1986, trad. José M<sup>a</sup> Villanueva y Amelia Villaverde. *La grammaire des formes et des styles-Asia*. Frigbourg, Suisse, Office du Livre S.A., 1982.

VV. AA.: *Historia Universal del Arte Hispánico. Ars Hispaniae I*. Madrid, Ed. Plus ultra, 1947.

VV. AA.: *Historia Universal del Arte, vol. 2, El Clasicismo*. Madrid, Sarpe, 1988.

VV.AA.: *Historia Universal del Arte, Vol. 3, El Oriente*. Madrid, Sarpe, 1982.

VV: AA.: *La escultura. Vol. 1. El prestigio de la antigüedad: desde los orígenes al siglo V d. C.* Barcelona, Carroggio S. A. de Ediciones, 1991, trad. Montserrat Conill Marfa.

VV. AA.: *La mano. Die hand in der skulptur. Des 20. Jahrhunderts*. Heidelberg, Umschau/Braus, 1999.

V.V. A.A.: *Summa Pictorica. Historia Universal de la pintura. Vol. I De la Prehistoria a las civilizaciones orientales*. Editorial Planeta S. A., 2000.

V.V.A.A.: *Summa Pictórica. Historia Universal de la Pintura. Vol I, De la Prehistoria a las Civilizaciones Orientales*. Editorial Planeta S. A., 2000.

WARD, Laura y STEEDS, Will: *Los Ángeles en el arte*. Edilupa Ediciones S. L., 2006.

WESTHEIM, Paul: *Arte antiguo de México*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.

WESTHEIM, Paul: *Ideas fundamentales del Arte Prehispánico en México*. Madrid,

Alianza Editorial S. A., 1987.

WHITTAKER, CLIO: *Mitología oriental. Dioses y leyendas*. Barcelona, Editorial Optima S. L., 1997, trad. Javier Calzada Jiménez.

WILKINSON, Richard H.: *Como leer el arte egipcio*. Reading egyptian art. Londres, Thames and Hudson, 1992. Barcelona, Crítica, 1995.

WILKINSON, Richard H.: *Magia y simbolismo en el arte egipcio*. Londres, Thames and Hudson Ltd., 1994. Madrid, Alianza Forma, 2003, trad. Isabel Sánchez Marqués.

WILSON, Frank R.: *La mano. De cómo su uso configura el cerebro, el lenguaje y la cultura humana*. Barcelona, Tusquets Editores, S. A., 2002.

WOLFF, Charlotte: *Psicología del gesto*. Madrid, 1951.

WOODFORD, Susan: *Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. The Art of Greece and Rome*. Cambridge, Press Syndicate of the University of Cambridge, 1982. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A., 4ª ed. 1995.

YALURIS, Azanasía y YALURIS Nicolaus: *Olimpia. Guía del museo y del santuario*. Atenas, Ekdotike Athenon S.A., 1989, trad. Juan S. Nadal.

ZIMMER, H.: *Filosofías de la India*. Buenos Aires, Eudeba, 1979.

ZIMMER, H.: *Mitos y símbolos de la India*. Madrid, Ediciones Siruela S.A., 1995, trad. Francisco Torres Oliver.

- CATÁLOGOS Y REVISTAS.

*Andrés Serrano*. Catálogo de la 8ª Primavera fotográfica. Barcelona, Generalitat

de Catalunya, Departament de Cultura, 1996.

*Andrés Serrano. Works 1983-1993.* Catálogo del Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Philadelphia, 1994.

*Antoni Clavé.* Catálogo del Banco Zaragozano. Zaragoza, 1991.

*Antoni Clavé.* Catálogo del Centro Cultural Conde Duque. Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 1999.

*Arte precolombino en la colección barbier-mueller.* Madrid, Sociedad V Centenario del Tratado de Tordesillas, 1994.

*Auguste Rodin. I la seva relació amb Espanya.* Catálogo de la Fundació "la Caixa", Barcelona, 1996.

*Auguste Rodin.* Catálogo de la Fundación "la Caixa", Barcelona, 2001.

*Bruce Nauman.* Catálogo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1993.

*Chillida. Aromas-Pensamientos.* Aldeasa, 1998.

*Eduardo Chillida 1948 - 1998.* Catálogo del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 1998.

*El arte sagrado del Tibet.* Barcelona, Fundación La Caixa, 1996.

*Escultura de Louise Bourgeois, la elegancia de la ironía.* Catálogo del Museo de Arte Contemporáneo de Monterey. Monterey, 1995.

*Espacios de origen.* Seminario impartido por Mercedes Replinger, Catálogo de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Madrid, Sec. Dtal. de Historia del Arte III.

Facultad de BB. AA., Universidad Complutense de Madrid, 1994.

*Henry Moore. Escultura. Con comentarios del artista.* Edición dirigida por David Mitchinson. Barcelona, Ed. Polígrafa, S. A., 1981.

*Henry Moore. From the inside out. Plaster, Carvings and Drawings.* Editado por ALLEMAND-COSNEAU, Claude; FATH, Manfred y MITCHINSON, David, y publicado en conjunción con la exposición en el Musée des Beaux-Arts de Nantes y en ell Städtische Kunsthalle de Mannheim. Alemania, Prestel, 1996.

*Howard Schatz. Body Knots.* Nueva York, Howard Schatz and Beberly Ornstein, 2000.

*Howard Schatz. Passion and Line.* Londres, B. Martín Pedersen, 1997.

*Joel Peter Witkin.* Catálogo del Centro de Arte Reina Sofía. Madrid, Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, Centro Nacional de Exposiciones, 1988.

*Julio González.* Catálogo de Las Colecciones del IVAM. Madrid, Ediciones El Viso S.A., 1989.

*Julio González, esculturas y dibujos.* Catálogo de la Fundación Juan March, Madrid, 1980.

Kalias. Revista de arte. No 10. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, IVAM Centre Julio González, 1993.

*La mano. Carnet de dibujos.* Paris, Bibliothèque de l'Image, 2000.

*Louise Bourgeois.* Francia, Ediciones Philippa Brinkworth-Glover. 1996.

*Louise Bourgeois. Memoria y arquitectura.* Catálogo del Museo Nacional Centro

de Arte Reina Sofía, Madrid, 1999.

*Miró escultor*. Barcelona, Ed. Polígrafa S. A., 1972.

Photovision N° 19: Joel Peter Witkin. Madrid, Photovision S.A..

*Piero Manzoni*. Catálogo de Fundación La Caixa. Milán, Arnoldo Mondadori Arte, 1991.

*Rodin at the Musée Rodin*. París, Editions Scala, 1996.

*Rodin, Eros and Creativity*. Alemania, Editores: Rainer Crone y Siegfried Salzmann. 1992.



## - INDICE DE ILUSTRACIONES.

### 1- LA MANO EN EL ORIGEN DEL ARTE. EL ARTE PREHISTÓRICO.

- 1.1- *Mano en negativo realizada en ocre rojo con puntuaciones alrededor.* Gruta de Pech-Merle, Lot.
- 1.2- *Dos manos negativas negras mutiladas.* Borde sur del gran pozo inundado, Gruta Cosquer, Bocas del Ródano.
- 1.3- *Meandros trazados sobre arcilla, en el techo bajo de la galería derecha.* Cueva de Altamira, Santander.
- 1.4- *Mano con dedos mutilados.* Nicho, Gruta de Gargas, Francia.
- 1.5- *Signos y figuraciones interpretados como manos.* Cueva de Santián, Puente Arce, Cantabria.
- 1.6- *Algunos de los signos utilizados en la actualidad por los bosquimanos australianos en el desierto de Kalajari.*
- 1.7- *Pinturas rupestres.* Cueva de El Castillo, Puente Viesgo, Santander. Paleolítico.
- 1.8- *Conjunto de manos en negativo, con dedos incompletos.* Panel B, Gruta de Gargas, Francia.
- 1.9- *Las manos en negativo de Francia y España.* Tabla realizada por Marc Groenen. R = rojo, N = negro, O = ocre, B = blanco y V = violeta.
- 1.10- *Tabla de las manos representadas en yacimientos franceses y españoles, así como el color y la técnica con la que fueron representados.* Tabla realizada por Ripoll López, Ripoll Perelló y Collado Giraldo.
- 1.11- *Manos en positivo y digitaciones.* Parte superior izquierda del panel, Cueva del Clarillo, Quesada, Jaén.
- 1.12- *Grupo de caballos, (parte derecha) con puntuaciones y manos en negativo.* Pech-Merle Lot, Francia.

1.13- *Vista de conjunto del alero de las Manos Pintadas*. Provincia de Santa Cruz, Argentina.

1.14- *Manos en positivo*. Impresas en la roca de una caverna como exvoto propiciatorio. Australianos de la tribu Worora, de Puerto George.

1.15 – *Manos y pies humanos en positivo*. Impresos en la roca de una caverna como exvoto propiciatorio. Australianos de la tribu Worora, de Puerto George.

## 2- EL VALOR SIMBÓLICO DE LA MANO EN LA ICONOGRAFÍA DEL ARTE ORIENTAL.

2.1- *Torso masculino*. Harappa, Pakistán, cultura del valle del Indo, 2000 a. C.

2.2.- *Rudra*, el dios védico de las tormentas y epidemias, a la vez terrible y benévolo, fue identificado más tarde con Shiva. Templo rupestre de Ellora, siglo VIII.

2.3- *Narasimha matando a Hiranyakasipu*. Monte Abu, siglo XI, Caluya.

2.4- *Relieve de la balaustrada del Stupa de Bharhut*. Las danzarinas, en una postura clásica con las piernas giradas hacia fuera desde las caderas y las rodillas dobladas, el brazo derecho doblado a la altura del hombro y la postura Patanga de la mano.

2.5- *Buda de Mathura*. A su lado Vajrapāni con Vajra y Avalokitésvara con lotos. Gesto de otorgamiento de protección: Abhaya mudra.

2.6- *Buda de Sarnath*. India, dinastía Gupta (320-490), siglo V. En actitud de predicar un sermón: Dharmacakra mudra.

2.7- *El beso*. Templo de Konarak, India.

2.8- *Pintura mural de las cuevas de Ajanta*.

2.9- *Diversos Hastas de la danza hindú*.

2.10- *Una bailarina de Bengala con su sari*. India.

2.11- *Mudras tradicionales de la danza hindú*, según Chatterjee.

2.12- *Mudras tradicionales de la danza hindú*, según Chatterjee.

2.13- *Detalle de las manos expresándose con Vitarka mudra*. Gesto de razonamiento del Buda enseñante.

2.14- *Stupa votivo en Bodhgaya*. La figura central de Buda está en actitud Dharmacakra mudra que representa el primer sermón de Buda en Sarnath, cerca de Benarés, donde puso en movimiento la rueda de la ley. Por tanto es el gesto de la predicación de la doctrina. Las dos figuras superiores están en posición

Bhumisparsa mudra, en la que Buda extiende su mano derecha hacia el suelo y convoca a la tierra como testigo de su victoria sobre el tentador Mara, y es signo de su inminente Iluminación. Y los dos Budas inferiores realizan el gesto Varada mudra con su mano derecha hacia abajo, mostrando la palma ofreciendo dones y bienaventuranza.

2.15- *Buda demacrado*, preparándose para la Iluminación. Pakistán. Sus manos hacen el gesto Dhyana mudra que representa un estado meditativo y contemplativo.

2.16- *Devoto*. Monasterio de Alchi, Ladakh, siglo XI-XII d. C. El devoto coloca sus manos en Anjali mudra para orar y adorar la imagen de Buda.

2.17- *Buda Amida*. Jocho, c. 1053.. (Hoodo del templo Byodoin, Uji). Variante del Samadhi mudra, el gesto de la contemplación y la concentración.

2.18- *Mudras*.

2.19- *Mil Budas del Bhadrakalpa*. Detalle. Pintura mural Tibetana, Monasterio de Tabo siglo XI. Dhyana mudra el gesto de la meditación y la contemplación.

2.20- *Variantes del Vitarka mudra*.

2.21- *Lama (retrato de un monje)*. Khara Khoto, Asia Central, anterior a 1227. Su mano derecha hace una variante del Vitarka mudra, siendo un gesto de discernimiento. Y la izquierda en el regazo en Samadhi mudra realizando el gesto de la contemplación.

2.22- *Buda* sentado sobre el loto haciendo el gesto de la enseñanza. India, escuela de Gandhara. Dharmacakra mudra.

2.23- *Buda Sakyamuni con los acontecimientos de su vida*. Estela budista del siglo X. Buda con la mano dirigida hacia abajo invocando la tierra para que sea testigo de su victoria sobre Mara, las tentaciones. Rodeado de imágenes que muestran los acontecimientos de la vida de Buda, y en lo alto una imagen del Parinirvana, su extinción.

2.24- *Ratnasambhava*, el tercer tathagata o Buda Trascendente, representado como un Bhodisattva (Buda con Cuerpo de Beatitud). Tíbet occidental, finales del s. XV. Es el Buda que transmuta la avaricia y el orgullo en sabiduría igualadora. Su mano derecha en Varada mudra concede dones, y su izquierda en Samadhi hace el gesto de la contemplación.

2.25- *Buda de pie*. Arte Budista Hindú, periodo Gupta, siglo V. Ademán manual

protector Abhaya mudra que expresa “no temais”.

2.26- *Bodhisattva o el rey Dutthagamani*. Anuradhapura, siglo III. Manos con las palmas unidas en Anjali mudra.

2.27- *Avalokiteshvara Padmapani*. Monasterio de Tashi Dhing, Sikkim, siglo XVIII d. C. Con los brazos anteriores realiza el Atmañjali mudra: gesto de ruego en la oración.

2.28- *Vajrapani de cuatro brazos*. Regiones del Tíbet central, 1ª mitad del s. XVII. Manos centrales en Vajrahumkara mudra que indica su triunfo sobre el triple universo.

2.29- *Vairochana*. Tibetana con elementos nepaleses, principios del s. XV. El tathagata principal realiza el gesto de la unidad total en el contexto de la realidad última. Bodhyagri mudra.

230- *Vairochana y Bodhisattvas*. Detalle. Regiones del Tíbet central, siglo XII. Imagen del budismo Vajrayana, budismo místico o tántrico, que muestra al Buda Cósmico haciendo una variante del gesto de la cumbre de la iluminación o Bodhyagri mudra.

2.31- *Guhyasamaja Akshobhavajra padre-madre*. Tibeto-china, siglo XV o XVI. El señor de cuerpo, habla y mente diamantinos de todos los tathagata abraza a su consorte Sparshavajra con el gesto llamado prajnalanganabhinaya. En las manos sostenían atributos simbólicos, hoy perdidos.

2.32- *Gestos atribuidos a Vairocana*. El de la derecha es Vajra-jñana mudra, el gesto que expresa la Unidad.

2.33- *Vajrapani (una forma de Avalokiteshvara)*. Monasterio de Simtokha, Bhutan, siglo XVII d. C. Con la mano derecha en Kataka hasta sujeta una flor, mientras que la izquierda está en Vitarka mudra, el sello del razonamiento.

2.34- *Cuatro Dhyani Budas*. Bhaktapur, Nepal. Amoghasiddhi, Ratnasambhava, Amitabha y Akshobhya. Siempre se muestran en postura de meditación, y cada uno con su mudra característico.

2.35- *El dios Brahma*. Templo de Pullamangai, India. En Abhaya mudra el gesto de la ausencia de temor, que otorga sosiego.

2.36 - *Vishnu duerme sobre la serpiente del mundo, Ananta*; Nara y Nārāyana, una encarnación común de Visnu. Templo de Dasavatara, en Deogarh, época Gupta, hacia 300 d. C.

- 2.37- *La terrible Diosa Kali*. Rajasthan, siglo XVIII. En acto carnal con Shiva, macho cadáver, en un momento del ritual, realizando gestos rituales con sus manos.
- 2.38- *Durga Mahisasuramardini*. Ilustración de un Devi-Mahatmya, Nurpur, 1710-1800.
- 2.39- *Shiva Nataraja, el señor de los bailarines*. Sur de la India, siglo X. Figura enormemente simbólica, arquetipo de la Liberación. Con la mano anterior derecha en Abhaya mudra garantiza la salvaguardia.
- 2.40- *Virupa*, maestro. Regiones del Tíbet central, c. 1.400. Gesto de detener el sol con un dedo, para demostrar sus poderes sobrenaturales.
- 2.41- *Drokmi*, erudito tibetano. Regiones del Tíbet central, 2ª mitad del s. XV. En meditación realizando el gesto de la confortación de la mente.
- 2.42- *Avalokiteshvara de once caras y mil brazos*. Regiones del Tíbet central, finales del s. XIV – 1ª mitad del s. XV. Manos extendidas simbolizando su ayuda a todos los seres. Ojos en las palmas mediante los que puede ver el sufrimiento en todos los mundos. Los ocho brazos principales sostienen los símbolos primordiales y realizan los gestos más importantes del bodhisattva. Las manos centrales en plegaria sobre el corazón (Atmañjali mudra), contienen la gema que hace cumplir todos los deseos.
- 2.43- *Buda de Gal Vijara*. Polonnaruva, Ceilán. Con los brazos cruzados sobre el pecho, contemplando el Árbol del Despertar.
- 2.44- *Monjes ante el deceso de Buda*. Tailandia septentrional, finales del siglo XIX. Gestos opuestos ante el acontecimiento: de dolor, tapándose la cara, en aquellos que aún buscan la liberación, y de serenidad, con las manos en adoración, en los que han conseguido el estado de arhat.
- 2.45- *Buda protegido por la serpiente o Naga*. Camboya, período Angkor, siglo XI. En Samadhi o Dhyana mudra en posición meditativa.
- 2.46- *El Bodhisattva niño* con la mano levantada señalando con el dedo índice hacia lo alto, es el que nada más nacer proclama su primacía sobre el mundo: “Seré aquel que se sitúa por delante de todas las leyes que tienen la virtud por raíz.”
- 2.47- *Bhodisattva Miroku (Maitreya)*. Japón, período Asuka (542-645) y Hakuko (645-710). Sala de los Tesoros, templo Chuguji, Nara. La mano derecha revela un estado de reflexión interna.
- 2.48- *Miralepa*, asceta tibetano. Tradición estilística china, siglo XVI. Tiene la mano

derecha cerca de la sien a la altura de la oreja. Este gesto difiere en su significado según autores: para unos refleja la actitud de cantar sus cantos de realización; para otros muestra una actitud de escucha de los sonidos de la naturaleza o, tal vez, alude a que practicaba la transmisión oral de las doctrinas secretas.

2.49- *Chandrakirti*, maestro filósofo. Tibeto-chino, 1ª mitad del s. XVIII. Manos en posición de debate.

2.50- *Amida, el Buda de la Luz infinita*. Japón, siglo XII. Mano derecha en abhaya mudra, gesto de salvaguardia, y la izquierda en varada mudra, mano que concede favores y misericordia.

2.51- *Brahma practicando la ascética y un rsi espectador*. Columna del complejo de templos visnuistas de Srirangam, siglo XVI.

2.52- *Mudras de meditación y descanso*, realizados por los sacerdotes budistas y shivaístas. Son practicados en medio de los demás mudras para cargarse de energía nueva.

2.53- *Mudras de meditación y descanso*, realizados por los sacerdotes budistas y shivaístas. Son practicados en medio de los demás mudras para cargarse de energía nueva.

2.54- *Un adepto practicando yoga a la orilla del Ganges*.

### 3- LAS MANOS SIMBÓLICAS EN EL ARTE MESOAMERICANO.

3.1- *Danza ritual*. Códice Borgia, lám 64.

3.2- Glifo maya que expresa el número uno.

3.3- *Estela 3*, Santa Lucía de Cotzumalhuapa. Un jugador de pelota y un dios de la muerte ante un templo alzando las manos hacia un sol escorpión para ofrecer un corazón humano.

3.4- *Códice Becker II*. Mudra de la enseñanza de la Ley.

3.5- *Códice Zouche- Nutall* (detalle). Códice mixteco. México, c. 1400.

3.6- *Urna cineraria zapoteca*. Divinidad o sacerdote sentado al estilo indio con las manos sobre rodillas o pies. Posición de apoyo Azan-in, utilizada para entrar en estados alterados de conciencia.

3.7- *Incensario cilíndrico maya de triple mascarón*. Personaje sentado al estilo indio cuyas manos adoptan el samadhi mudra, al estilo maya, de la concentración y la calma.

- 3.8- *Estela B*. Copán, Honduras. Maya. Samadhi mudra: concentración.
- 3.9- *Figura zapoteca*. Manos en gesto de adoración: Vajra-anjalikarma mudra. También súplica o rezo.
- 3.10- *Figura con <<rostro sonriente>>*. Quizás de las Remojadas, periodo clásico tardío. Se cree que las manos alzadas representan un ritual extático, de ahí el rostro.
- 3.11- *El joven Dios del Maíz*. Copán Honduras. Maya, 600-800. Mudra Pataka de estado de gracia, a la vez protector y oferente.
- 3.12- *Adorador*. Juchitán, Oaxaca, México, 900-1521. Brazos cruzados en pecho.
- 3.13- *Coatlicue, Diosa de la Tierra*. México. Azteca, 1325-1321. Gesto manual en abhaya mudra: protector.
- 3.14- *Figura*. Encontrada en la tumba de Monte Albán II. Cutura olmeca, periodo tardío. Con las manos extendidas, esta figura servía para disuadir a cualquiera que intentara violar el espacio de los muertos.
- 3.15- *Chamán o técnico del éxtasis*. México, Cultura Teotihuacan. Su doble naturaleza se representa en la cavidad de su cuerpo donde se muestra su alter ego. La postura de sus piernas y de sus manos indica que está en estado de trance.
- 3.16- *Chamán*. Seguramente en el movimiento que conduce al trans (estado alterado de conciencia) o en lucha contra espíritus que pueden amenazar a los difuntos. Cultura Ameca Etzatlán.
- 3.17- *Figura en posición típica de los jugadores de pelota, así como de los chamanes*. México, olmeca, 600-500 a. C.
- 3.18- *Figura gesticulante*, seguramente chamán por la posición de sus piernas, realizando gestos rituales para entrar en trance. Culturas de Occidente, Fase Guerrero.
- 4- LA MANO EN EL ARTE DEL ANTIGUO EGIPTO. SIMBOLOGÍAS Y GESTOS.
- 4.1- *Figurita mágica*. Época amratiana o Nagada I, Predinástico. Gesto de danza.
- 4.2- *Figura femenina*. De Abydos, finales del Predinástico, I Dinastía.
- 4.3- *Estatua de Djoser*. Imperio Antiguo, III Dinastía. Encontrada en el serdab de Djoser, es la primera estatua conservada de un rey a tamaño natural. Lleva el manto del jubileo o fiesta sed.
- 4.4- *Estela funeraria*. Imperio Medio, XII Dinastía. El difunto con el gesto de su



mano, acepta las ofrendas de manjares que les presenta su hijo, que a su vez realiza el gesto de llamada o invocación a sus espíritus. El sacerdote ritualista protege al niño en el acto de recitar las preces, realizando pases de manos sacramentales de la liturgia setep sa.

4.5- *Estatua de Horus ejecutando el rito Setep sa*: lanzar el fluido de vida que asegura la protección mágica a una persona. Imperio Medio, XI Dinastía.

4.6- *Tríada de Micerinos*. Gizeh, Imperio Antiguo, IV Dinastía. El faraón entre Hathor y deidad del nomo de Dióspolis. Actitud de protección.

4.7- *El rey Mentuhotep-Nebhepetré*. Imperio Medio, Dinastía XI. Gesto osiriaco.

4.8- *Músicos, cantores y danzantes*. Escena de la mastaba de Ny-kheft-ka, de Sakkara, V Dinastía, Imperio Antiguo. Los personajes que conservan el color son los cantantes cuyo gesto de la mano derecha representa el chasquear de los dedos, mientras que con la otra siguen el ritmo batiendo las manos sobre las rodillas. En el registro de abajo las danzantes en un paso coreográfico elevan sus manos. A la derecha otros dan palmas.

4.9- *Micerinos y su esposa*. Gizet, Templo en el Valle de Menkaure, Imperio Antiguo, IV Dinastía. Gesto de unión y afecto.

4.10- *Pareja real, Akhenaton y Nefertiti*. Amarna, Imperio Nuevo, XVIII Dinastía. Los sentimientos y los afectos se reflejan en la época armaniana, como en esta escultura donde los reyes se cogen de la mano, gesto que simboliza amor-unión, fecundidad y renacimiento.

4.11- *Plañideras y procesión funeraria*. Tumba de Ramosé, Tebas. Imperio Nuevo, XVIII Dinastía. Gestos típicos de dolor por parte de las plorantes, exceptuando a tres mujeres que realizan el gesto de alabanza.

4.12- *Detalle de Ramsés III caminando sobre los enemigos derrotados*. Templo funerario de Ramsés III, Medinet Habu, Imperio Nuevo, XX Dinastía.

4.13- *Las dos princesas Neferneferuaton-Tasherit y Neferneferure*. Palacio Real de Amarna, Imperio Nuevo: época armaniana, XVIII Dinastía. Gesto de ternura, en una época donde es novedoso mostrar los sentimientos.

4.14- *Relieve donde Horus otorga sus dones a Ptolomeo VIII, Cleopatra II y Cleopatra III*. Templo de Horus y Sebek en Kom Ombo. Estilo egipcio antiguo, mediados del siglo II a. C.

4.15- *Jeroglíficos de la parte superior de un pilar de un edificio de Sesostris I*. Kar-



nak, Imperio Medio, XII Dinastía. En la parte superior derecha podemos observar un jeroglífico que representa una mano abierta, y en la parte baja el jeroglífico Ka que son dos brazos unidos.

4.16- *Formas jeroglíficas de mano o puño, ofrenda, abrazo y hombre.*

4.17- *Hatshepsut arrodillada realiza ofrendas.* Imperio Nuevo, XVIII Dinastía.

4.18- *Seti I lleva en la mano un incensario mientras recita un conjuro delante de las ofrendas de manjares.* Templo de Seti I, Abydos, Imperio Nuevo, XIX Dinastía.

4.19- *Tablón de fondo del ataúd de Soter,* con una representación de la diosa Nut, que protege al difunto con su abrazo. Tumba comunal en Sheik Abd el Qurna, comienzos del siglo II d. C.

4.20- *El abrazo de Amón.* Amón-Ra ofrece el ankh (la vida) al rey. Capilla blanca de Senusert I, Imperio Medio, XII Dinastía.

4.21- *Estatua del ka de Hor I Wahibra.* Tumba de Hor, en Dahshur, Imperio Medio, Dinastía XIII.

4.22- *Amón y Mut bendicen a la reina Hatsepsut.* Santuario de la barca de la reina en Karnak, Imperio Nuevo, XVIII Dinastía.

4.23- *El informe.* Mastaba de Mereruka, Sakkara, Imperio Antiguo, VI Dinastía. Los administradores rinden cuentas inclinándose mientras un supervisor les conduce. Gesto de sumisión y respeto.

4.24- *Difuntos frente a Osiris-Unnefer.* Cripta funeraria de la tumba de Sennefer, Tebas, Imperio Nuevo. Gesto de adoración o alabanza.

4.25- *Tres de los adoradores del sol.* Parte del basamento original del obelisco de Ramsés II, Imperio Nuevo, XIX Dinastía. Posición de las manos en adoración.

4.26- *Anubis, señor de la muerte y la momificación, Hathor-Imentet, diosa del Occidente que era dominio de la muerte y Osiris, soberano de ultratumba y juez supremo del tribunal divino.* A estos Nefertari, no visible aquí les hace las ofrendas. Tumba de Nefertari, Valle de las Reinas, periodo ramésida, XIX Dinastía. Gesto de apoyo.

4.27- *Osiris acompañado por Isis.* De Abydos, Templo de Seti I, Imperio Nuevo, XIX Dinastía. La mano abierta y alzada detrás del dios, y la proximidad de las dos figuras revela que es un gesto protector.

4.28- *Osiris flanqueado por Isis, su esposa y hermana, y Horus, el hijo de ambos.* XXII Dinastía. Gesto protector.

- 4.29- *Capilla de los vasos canopes de Tutankhamón*. Valle de los reyes, tumba de Tutankhamon, Imperio Nuevo, XVIII Dinastía. Las guardianas del sagrario extienden sus manos y brazos en un gesto protector.
- 4.30- *Ramsés II ante Osiris*, con el dedo meñique estirado en postura de unción, para ungir con aceite la figura del dios, como parte de un ritual. Templo de Ramsés II, Abydos, periodo ramesida.
- 4.31- *Glorificación del general Horemheb victorioso*. Tumba de Horemheb, Saqqara, después de Amarna. Gesto de alegría.
- 4.32- *Plorantes en procesión funeraria*. Tumba de Min, Nakht, Tebas, Dinastía XVIII. Gestos de dolor y consternación.
- 4.33- *La Diosa Isis*. Época Ptolemaica (305-30 a. C.). Gesto de lamentación.
- 4.34- *Funcionario en actitud de llamada o invocación*. Sakkara, Imperio Nuevo, XVIII Dinastía.
- 4.35- *Ramsés I con los espíritus ancestrales*. Tebas, Valle de los Reyes, Tumba de Ramsés I. Gesto de alabanza o glorificación del ritual de la recitación de las glorificaciones.
- 4.36- *La reina del país de Punt y sus portadores*. Templo funerario de la reina Hatshepsut, Deir el-Bahari, Imperio Nuevo, XVIII Dinastía. Mano agarrando el brazo en señal de respeto.
- 4.37- *Merneptáp, con su león, acabando con dos jefes vencidos en el campo de batalla*. Palacio del Delta, XIX Dinastía. Gesto de dominación por parte del rey, y gestos de súplica y respeto por parte de los vencidos.
- 4.38- *Sarcófago antropoide de Amenemhat*. Segunda cachette de Deir el-Bahari, Tercer Periodo Intermedio, XXI Dinastía.
- 4.39- *Senusert I*. Karnak, Imperio Medio, XII Dinastía. Gesto de oración.
- 4.40- *El escriba real Ptahmosis rezando al dios de los muertos*. Relieve que adorna uno de las cuatro caras de un gran pilar procedente de una tumba, probablemente menfita. Encima hay inscrito un himno a Osiris. Imperio Nuevo.
- 4.41- *El sacerdote Hetepdjef en postura orante*. Memphis, II Dinastía.
- 4.42- *Estatua de orante*. Imperio Nuevo.
- 4.43- *Harpócrates*. Baja época.
- 4.44- *Estatua itifálica del Dios Min*. Templo del dios Min, Coptos, Finales del Predinástico (3.150 a.C.).

4.45- *Signo jeroglífico Heh*. Significa incontables, miles de miles y eternidad. Procedente de un Templo del rey Nectanebo.

4.46- *El faraón Akenatón y la reina Nefertiti con sus hijas*. Imperio Nuevo, época armaniana, XVIII Dinastía. Atón les envía sus rayos benéficos terminados en manos.

## 5- EL GESTO DE LA MANO EN EL ARTE DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA.

5.1- *Gran ídolo cicládico femenino*. Amorgós, aprox. 2000 a. C.

5.2- *Estatuilla de diosa*. Creta. Gesto ritual.

5.3- *Anillo de oro con representación de baile de adoración*. Palacio de Cnossos, aprox. 1700 a. C.

5.4- *La gran "diosa de las serpientes"*. Palacio de Cnossos, aprox. 1600 a. C. Simbolismo de creación y de fecundidad.

5.5- *Las "damas azules"*. Ala oriental del palacio de Cnossos, Creta. siglo XV a. C.

5.6- *Dama de Auxerre*. Siglo VII a. C.

5.7- *Kouros de cabo Sunio*. 600 a. C.

5.8- *Apolo del Pireo*. 500 a. C.

5.9- *Koré*. Aprox. 510 a. C.

5.10- *Ánfora*. Taller de Caere, Etruria, hacia 530-510 a. C. Gesto de susto y rendición.

5.11- *Ánfora, Polux y su madre, Leda*. Por Exequias, hacia 540-530 a. C. Gesto confiado y de recibimiento.

5.12- *Lucha entre Cetauros y Lapitas, (detalle: Apolo extiende su mano derecha en señal de protección)*. Parte central del frontón occidental del templo de Zeus en Olimpia, 476-456 a. C.

5.13- *El adivino*. Templo de Zeus en Olimpia, mitad derecha del frontón oriental, 476-456 a. C. Gesto de inquietud.

5.14- *Lápida de Procles y Procleides*. Atenas, aprox. 330 a. C. Unión de manos o dexiosis: gesto de despedida.

5.15- *Lápida procedente de cerca del río Iliso*, Atenas, aprox, 330 a. C. Gesto pensativo y melancólico.

5.16- *Lápida procedente del Pireo*. Aprox. 340 a. Gesto pesaroso.

- 5.17- *Irene y Pluto*. Por Cefisódoto, copia romana de un original de hacia 375 a. C.
- 5.18 - *Hermes con el Dios Dionisos niño*. Por Praxíteles, c. mitad del siglo IV a. C.
- 5.19- *Crátera de cáliz con el mito de Perseo y Andrómeda*. 440-430 a. C.
- 5.20- *Retrato de Demóstenes*. Por Polieucto, copia romana, 280 a. C.
- 5.21- *Retrato de Demóstenes*. Por Polieucto, de otra copia romana de ha. 280 a. C.
- 5.22- *Retrato de Crisipo*. Restauración basada en copias romanas de un original de fines del siglo III. Posición de la mano en digitis computans, marcando los puntos argumentales de su discurso.
- 5.23- *Apoxiomeno*. Por Lisipo, copia romana de un original en bronce de 320 a. C.
- 5.24- *Eros y Psique*. Copia romana o adaptación de un original de hacia 150-100 a. C.
- 5.25- *Altar de Zeus en Pérgamo*. Lado Este, La Gigantomaquia (detalle), 180 a 160 a. C.
- 5.26- *Mangos de marfil en forma de brazo*. Tumba de Barberini, Palestrina (Etruria), mediados del siglo VII a. C.
- 5.27- *Sarcófago de los esposos*. Tumba de Caere, Cerveteri, 520 a. C.
- 5.28- *Cipo con escena de prothesis*. Difunta sobre el lecho y plañidera. Chiusi (Etruria), principios de siglo V a. C.
- 5.29- *Grupo que incluye al Joven de Estéfano; quizás Orestes y Electra*. Siglo I d. C. Gesto que ayuda a la exposición oral.
- 5.30- *Mano de Constantino el Grande*. Roma, 313 d. C.
- 5.31- *Agusto con coraza*. Prima Porta, Roma, aprox. 20 a. C. Gesto de exigir silencio para una adlocutio.
- 5.32- *Los Tetrarcas*. Del palacio imperial de Constantinopla, ahora en Venecia, 300-305 d. C.
- 5.33- *Crátera del pintor de Pan*. Aprox. 470 a. C. Gesto dramático con afectación.
- 5.34- *Afrodita* de Praxíteles. Copia romana derivada de la Afrodita de Cnido. C. 350-330 a. C. Gesto de pudor.

- 5.35- *Ochinoe de Teseo y Ariadna*, de Arcades (detalle). Tercer cuarto del siglo VII a. C. Gesto afectivo.
- 5.36 - *Príncipe en un banquete*. Tumba pintada al fresco, Kazanlac. Gesto de unión.
- 5.37- *Plañidera* (esclava). De una pareja procedente de un monumento funerario en Menidi, en Ática. Periodo clásico tardío. Gesto de pesar.
- 5.38- *Retrato, quizás de Cleantes*. Versión romana de un original del siglo III. Gesto reflexivo.
- 5.39- *Musa Polimnia*. De Filisco (?). Copia romana de un original de mediados del siglo II a. C. Musa de la elocuencia en actitud meditabunda.
- 5.40- *El rescate de Teseo*. Dibujo de un relieve de un escudo, hacia 560 a. C. Gesto de alegría.
- 5.41- *Centauro joven*. Copia romana de un original de finales del siglo II a. C. Chasquea los dedos en un gesto de alegría.
- 5.42- *Heracles y las serpientes*. Pintor de Nausícaa, Hydria ática de figuras rojas, Capua, hacia 450 a. C. Ademán que expresa el susto.
- 5.43- *Heracles y Neso*. Pintor de Neso, Ánfora ática de figuras negras (detalle del cuello), Atenas, hacia 620 a. C. Tocar la barbilla es un gesto para suplicar clemencia.
- 5.44- *Sarcófago de Alejandro*. Batalla de griegos y persas. 325-310 a. C.
- 5.45- *Heracles y Geras*. Peliké ática de figuras rojas, Cerveteri, hacia 470 a. C. Gestos de manos que ayudan en el diálogo.
- 5.46- *Priamo despidiéndose de Hector*. Por Eutimides, Ánfora de Munich, 510-500 a. C. Gesto de advertencia.
- 5.47- *Ánfora de cuello ática de figuras negras*. Por Amasis, aprox. 530 a. C. Mano alzada dando la bienvenida.
- 5.48- *Joven vencedor saludando*, de cabo Sunio. 460 a. C.
- 5.49- *Teseo abandonando a Ariadna*. Pintor de Sileo, Hydria ática de figuras rojas, Vulci, hacia 470 a. C.
- 5.50- *Escena de despedida*. Lámina de bronce con decoración cincelada. S/f.
- 5.51- *Niño con una oca*. Copia romana de un original, probablemente s. II a. C. Gesto de llamada.
- 5.52- *Altar de Tasos*. Gesto de llamada de Hermes. 470 a. C.

5.53– *La muerte de Egisto*. Stannos ático de figuras rojas, Vulci, hacia 470 a. C. La mano extendida avisando del peligro.

5.54– *Hermes guía a Heracles*. Crátera de volutas apula de figuras rojas, (detalle del friso inferior), hacia 430.

5.55 – *Tablilla votiva de madera de Pitsá*. Aprox. 540 a. C. Gesto oferente.

5.56– *Orestes en Delfos*. Taller del pintor de la Destrucción de Ilión, Crátera de volutas apula, Ruvo, hacia 370 a. C. Ademán protector.

5.57- *Fauno Barberini*. Copia romana de un original del siglo III a. C.

5.58– *El grupo del Pasquino*. Restauración basada en diversas copias. Periodo helenístico.

## 6- LA SIMBOLOGÍA DEL GESTO DE LA MANO EN LA ICONOGRAFÍA CRISTIANA.

6.1- Alberto Arnoldi. *La Eucaristía*. C. 1351. Florencia, Campanile de la Catedral.

6.2- *La Mano de Dios*. Arco triunfal del ábside, Iglesia de San Clemente de Thauill, Lérida, siglo XII.

6.3- *Pantocrator*. Ábside, Iglesia de San Clemente de Thauill, Lérida, siglo XII. Gesto bendicente.

6.4- *Timpano del Juicio Final*. Hacia 1125-1135. Conques, Sainte-Foy. Cristo con la mano derecha acoge a los elegidos mientras que con la otra rechaza a los inicuos.

6.5- *Capitel del Cristo triunfante*. Monasterio de Santa María la Real, Aguilar de Campoo. Maestro Fruchel.

6.6- *Virgen con el niño, llamada La Diège*. Fin siglo XII. Jouy-en-Josas. El niño bendice con su gesto, mientras la Virgen señala hacia arriba, expresando que el Redentor de los hombre reinará en el cielo, junto a Dios.

6.7– *Querubín*. Ábside, Iglesia de Santa María d'Esterra d'Aneu, Lérida, siglo XII.

6.8- *El pecado original*. Pintura mural del Intradós del arco triunfal, Iglesia de San Justo, Segovia, fin s. XII o prin. XIII .

6.9– Pietro Perugino. *Cristo en el Jardín de Getsemaní*. Jesús reza a Dios, sabiendo que el sufrimiento de la Pasión pronto empezaría.

6.10- *Resurrección de Lázaro*. Cancela del coro. Posterior al 1140. Catedral de Chichester. Jesús bendice a Lázaro, el cual está en actitud de adoración.

- 6.11– *Ángel en posición de adoración*. Fra Angelico. C. 1433.
- 6.12- *El tránsito de la Virgen*. Pórtico del crucero sur, Catedral de Estrasburgo, hacia 1230. Estilo gótico. Gestos de dolor.
- 6.13– *Cristo entre los Doctores; partida de cetrería*, (detalle). Página del salterio de la reina María. Inglaterra, hacia 1310. El niño Jesús realizando el gesto del maestro.
- 6.14- *La Anunciación*. Manuscrito suabo de los Evangelios, hacia 1150. Ademán del ángel que significa el acto de hablar.
- 6.15- *Capitel de las Marías ante el sepulcro*. Detalle del noli me tangere, Monasterio de Santa María la Real, Aguilar de Campoo. Maestro Fruchel.
- 6.16- *Capitel de la duda de Santo Tomás*. Detalle. Monasterio de Santa María la Real, Aguilar de Campoo. Maestro Fruchel.
- 6.17- Miguel Ángel. *La creación de Adán*. Hacia 1547
- 6.18- *Cristo “Sabiduría divina”* Atenas, Escuela Tesalónica. Siglo XIV.
- 6.19- Giotto. *La llamada del crucifijo de San Damiano*. Antes de 1300, Basílica de San Francisco, Asís. San Francisco con las manos alzadas durante la oración en la Iglesia de San Damiano
- 6.20- *Daniel entre los leones*. Cara este del capitel nº 4 del claustro, Iglesia de Santillana del Mar, Santander. Daniel casi siempre es representado en actitud de plegaria, con las manos enlazadas sobre el pecho y la vista hacia lo alto En este caso tiene las manos alzadas pidiendo la protección de Dios. Dos ángeles ayudan en el milagro: los leones se inclinan ante él, como para besarle los pies.
- 6.21- Giotto. *La Resurrección*. 1302-1305. Capilla de los Scrovegni, Padua. Jesús con el gesto noli me tangere.

## 7- LA MANO EN EL ARTE DEL SIGLO XX.

- 7.1- Mónica Cerrada. *Hoja caída IV*. 1999.
- 7.2- Mónica Cerrada. *Mano de artista I*. 1999.
- 7.3- Paloma Navares. *De manos*. 1997.
- 7.4- Mertet Oppenheim. *Guante*. 1985.
- 7.5- Richard Long. *Círculos de Kilkenny*. 1984
- 7.6- Piero Manzoni. *Huevo con huella dactilar*. 1960.
- 7.7- Jasper Johns. *Hatteras*. 1963.



- 7.8- Eduardo Chillida. *Sin título*. 1971.
- 7.9- Jonh Davies. *(Mi) Mano y Cabeza*. 1987.
- 7.10- Alberto Giacometti. *La mano*. 1947.
- 7.11- Auguste Rodin. *La mano de Dios*. 1902-07.
- 7.12- Auguste Rodin. *Mano de Rodin sujetando un torso de mujer*. 1917.
- 7.13- Howard Schatz. *Fotografía de su libro Body Knots*. 2000.
- 7.14- Howard Schatz. *Fotografía de su libro Body Knots*. 2000.
- 7.15- Howard Schatz. *Fotografía de su libro Pasión and Line*. 1997.
- 7.16- Auguste Rodin. *La mano del diablo*. 1902.
- 7.17- Auguste Rodin. *La Catedral*. 1907.
- 7.18- Pablo Picasso. *La mano de Picasso*. 1943.
- 7.19- Henry Moore. *Las manos del artista II*. 1983.
- 7.20- Antoni Clavé. *Pintura y collages*. 1975.
- 7.21- Antoni Clavé. *A Don Pablo "Guantes guerreros y fauno"*. 1984-85.
- 7.22- Auguste Rodin. *Manos de amantes*. 1904.
- 7.23- Louise Bourgeois. *Celda (será mejor que crezcas)*. 1993.
- 7.24- Louise Bourgeois. *Celda II*. 1991.
- 7.25- Louise Bourgeois. *Sin título (con mano)*. 1989.
- 7.26- Louise Bourgeois. *Relajadas*. 1990.
- 7.27- Auguste Rodin. *La larga mano apretada*. 1985.
- 7.28- Julio González. *Mano derecha levantada*. 1942.
- 7.29- Julio González. *Mano izquierda levantada*. 1942.
- 7.30- Julio González. *Pequeña Montserrat asustada*. 1941-42.
- 7.31- Julio González. *Las dos manos*. S/f.
- 7.32- Bruce Nauman. *De la mano a la boca*. 1967.
- 7.33- Joel Peter Witkin. *Festín de tontos*. 1990.
- 7.34- Auguste Rodin. *Ensamblaje para los Burgueses de Calais*. 1900.
- 7.35- Joel Peter Witkin. *Poeta: de una colección de reliquias y ornamentos*. 1986.
- 7.36- Joel Peter Witkin. *Anna Arhmatova*. 1997.
- 7.37- Andrés Serrano. *Muerte a causa de una neumonía III*. 1992.
- 7.38- Andrés Serrano. *Acuchillado I*. 1992.
- 7.39- Andrés Serrano. *Acuchillado II*. 1992.
- 7.40- Andrés Serrano. *Suicidio por veneno de rata*. 1992.



- 7.41- Pablo Picasso. *La mano de Picasso*. 1943.
- 7.42- Joan Miró. *Bajo relieve*. 1971.
- 7.43- Bruce Nauman. *Espacio bajo mi mano cuando escribo mi nombre*. 1966.
- 7.44- Antoni Clavé. *La mano*. 1965.
- 7.45- Antoni Clavé. *Recuerdo del año 1927*. 1967.
- 7.46- Antoni Clavé. *Cuadro juguete III*. 1989.
- 7.47- Antoni Clavé. *Collage visto en Nueva York*. 1989.
- 7.48- Joel Peter Witkin. *Un santo oscuro*. 1987.
- 7.49- Stelarc. *Performance: Structure / Sustance*. 1990.
- 7.50- Stelarc. *El proyecto de la Tercera mano*. 1976-81.
- 7.51- Stelarc. *El brazo virtual*. 1995.
- 7.52- Stelarc. *Manos escritoras*. 1982.
- 7.53- Joel Peter Witkin. *Hermes*. 1981.
- 7.54- Joel Peter Witkin. *Lisa Lyon*. 1981.
- 7.55- Joel Peter Witkin. *Madame X*. 1981.
- 7.56- Joel Peter Witkin. *Venus Genetrix*. 1981.
- 7.57- Joel Peter Witkin. *Picasso en los disparates de Goya*. 1987.
- 7.58- Joel Peter Witkin. *Sátiro*. 1992.
- 7.59- *Dios Pan*. Arte griego.
- 7.60- Joel Peter Witkin. *Bacchus Amelus. Sif*.
- 7.61- Joel Peter Witkin. *Abundancia*. 1997.
- 7.62- Auguste Rodin. *Torso de la centauro y adolescente desesperado*. Hacia 1910.
- 7.63- *Teseo y el grupo del centauro y la mujer Lapita. La Centauromaquia*. Frontón occidental del Templo de Zeus en Olimpia, Grecia. Siglo V a. C.
- 7.64- Auguste Rodin. *El hombre que camina*. 1900-07.
- 7.65- Auguste Rodin. *Meditación (la voz interior)*. 1896-97.
- 7.66- Louise Bourgeois. *Celda (arco de histeria)*. 1992.
- 7.67- Bruce Nauman. *Henry Moore rumbo al fracaso*. 1967.
- 7.68- Henry Moore. *Guerrero reclinado*. 1953.
- 7.69- Henry Moore. *Guerrero con escudo*. 1953-54.

A travs del lenguaje y la simbologa de los sueos, intento crear imgenes vinculadas. a la idea de narracin, generando escenas que representen un instante en el centro. de una historia y que inviten a reconstruir su contexto. Busque adentrarme en su esfera domstica, un espacio cargado de significados y. connotaciones, mostrando la identidad y la privacidad de las personas que viven all. Viniendo del modelo normalizado y estandarizado de las calles, los edificios, de la escalera y de los portales, el espacio privado intenta romper con este orden instaurado por la ciudad. Cada casa es un mundo, y Lenguaje verbal y lengua. El estudio de Finanzas Personales Para Dummies. 530 PagesÂ·2008Â·6.31 MBÂ·6,803 DownloadsÂ·SpanishÂ·New! ? â€”y las trampas a evitarâ€” en un lenguaje claro."â€”Chicago Tribune"Consejos inteligente Pre-suasiÃ³n: Un mÃ©todo revolucionario para influir y persuadir. 424 PagesÂ·2017Â·8.56 MBÂ·67,074 DownloadsÂ·SpanishÂ·New! eficaz de un autÃ©ntico persuasor? Con el rigor cientÃ­fico y la capacidad de divulgaciÃ³n La gran guÃ­a del lenguaje no verbal. 1,022 PagesÂ·2016Â·3.72 MBÂ·3,376 DownloadsÂ·SpanishÂ·New! La gran guÃ­a del lenguaje no verbal Teresa BarÃ³ El poder de los hÃ­bi Aprende cada secreto del lenguaje corporal y toma el control tanto de tu propio cuerpo como el de las otras personas. El 75% de la ComunicaciÃ³n en una CITA es a travÃ©s del Lenguaje no Verbal (Lenguaje Corporal). Tu cerebro de forma CONSCIENTE es el que presta atenciÃ³n a las palabras de las personas cuando estÃ¡n hablando, pero sabes el poder de la mente La mente INCONSCIENTE? La mente Inconsciente es la encargada de RASTREAR cada gesto, cada movimiento, y cada patrÃ³n no verbal, para de esta forma revelar las verdades intenciones de la persona. El problema estÃ¡ en que muchas personas no saben cÃ³ See more of Analisis Del Lenguaje Verbal Y No Verbal on Facebook. Log In. or. Create New Account. See more of Analisis Del Lenguaje Verbal Y No Verbal on Facebook. Log In. Forgot account?Â Analistas Comportamiento No Verbal y DetecciÃ³n de la Mentira. Organization. Lenguaje DEL Cuerpo.